

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

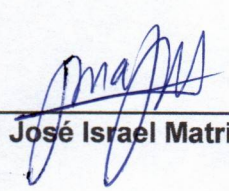
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

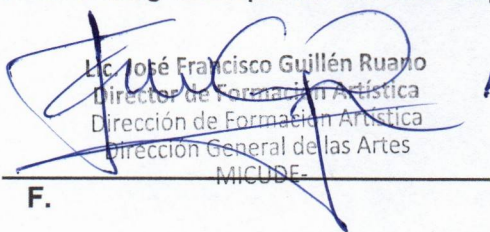
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-448-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I, II, III; Instrumento complementario I, II y III; Acompañamiento I y II; Conjunto Coral I, II; Colectiva de Instrumentos I, II y III; Apreciación del Arte; Historia de Música Universal I y II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Piano I, II, III; Instrumento complementario I, II y III; Acompañamiento I y II; Conjunto Coral I, II; Colectiva de Instrumentos I, II y III; Apreciación del Arte; Historia de Música Universal I y II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. José Israel Matricardi Camey



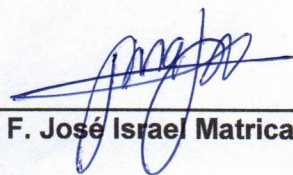
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE-

F.

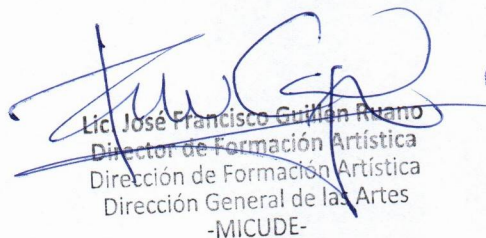
Informe del Segundo Producto

**PIANO I, II, III; INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I, II Y III; ACOMPAÑAMIENTO I Y II;
CONJUNTO CORAL I, II; COLECTIVA DE INSTRUMENTOS I, II Y III; APRECIACIÓN DEL ARTE;
HISTORIA DE MÚSICA UNIVERSAL I Y II.**

- A. Método de piano C. Czerny, lecciones 6-10.
- B. Repertorio de música coral, montaje de pieza 2.
- C. Repertorio de música de ensamble para piano, montaje de pieza 2.
- D. Historia de la música y apreciación del arte, lecturas 5-8.



F. José Israel Matricardi Camey



Lic. José Francisco Guillán Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación, del curso Piano I, II, III
2. Planificación, del curso Instrumento complementario I, II y III
3. Planificación, del curso Acompañamiento I y II
4. Planificación, del curso Conjunto Coral I, II
5. Planificación, del curso Colectiva de Instrumentos I, II y III
6. Planificación, del curso apreciación del Arte
7. Planificación, del curso Historia de Música Universal I y II

1. Planificación del curso Piano I, II, III

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas a la interpretación del piano	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado al piano	Método de piano C. Czerny, lecciones 6-10	Realiza ejercicios de técnica y articulación.	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios de técnica y articulación. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Interpreta las piezas del método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta		Ejercita la lectoescritura musical aplicada al piano.	Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan la lectoescritura musical aplicada al piano. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Pizzarón, marcador, hojas de texto/partituras
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio		Interpreta de inicio a fin las lecciones de forma adecuada.	Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan de inicio a fin las lecciones de forma adecuada. 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos

2. Planificación del curso Instrumento Complementario I, II, III

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas a la interpretación del piano	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado al piano		Realiza ejercicios de técnica y articulación.	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios de técnica y articulación. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Interpreta las piezas del método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta	Método de piano C. Czerny, lecciones 6-10	Ejercita la lectoescritura musical aplicada al piano. Interpreta de inicio a fin las lecciones de forma adecuada.	Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan la lectoescritura musical aplicada al piano. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Pizzarrón, marcador, hojas de texto/partituras
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio			Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan de inicio a fin las lecciones de forma adecuada. 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos

2. Planificación del curso Acompañamiento I y II

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas al acompañamiento musical al multiinstrumento	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado al acompañamiento musical	Repertorio de música de ensamble para piano, montaje de pieza 2	Realiza ejercicios de técnica y articulación.	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios de técnica y articulación. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Interpreta las piezas de repertorio método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta		Ejercita la lectoescritura musical aplicada al piano.	Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan la lectoescritura musical aplicada al piano. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Pizzarrón, marcador, hojas de texto/partituras
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio		Interpreta de inicio a fin las lecciones de forma adecuada.	Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan de inicio a fin las lecciones de forma adecuada. 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos

4. Planificación del curso Conjunto Coral I, II

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas al repertorio de música coral	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado al conjunto coral	Repertorio de música coral, montaje de la pieza 2	Realiza ejercicios de respiración, colocación y afinación vocal.	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios de respiración, colocación y afinación vocal. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Interpreta las piezas de repertorio método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta, con afinación y proyección		Ejercita la lectoescritura musical aplicada al conjunto coral.	Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan la lectoescritura musical aplicada al conjunto coral. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcador, hojas de texto/partituras
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio		Interpreta de inicio a fin las piezas corales de forma adecuada.	Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan de inicio a fin las piezas corales de forma adecuada. 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos

5. Colectiva de Instrumentos I, II y III

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas al acompañamiento musical al multiinstrumento	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado al acompañamiento musical	Repertorio de música de ensamble para piano, montaje de pieza 2	Realiza ejercicios de técnica y articulación.	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios de técnica y articulación. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Interpreta las piezas de repertorio método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta		Ejercita la lectoescritura musical aplicada al piano.	Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan la lectoescritura musical aplicada al piano. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Pizzarrón, marcador, hojas de texto/partituras
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio		Interpreta de inicio a fin las lecciones de forma adecuada.	Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan de inicio a fin las lecciones de forma adecuada. 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos

6. Apreciación del Arte

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Desarrolla habilidades analíticas y de comprensión lectora aplicadas al apreciación del arte	Explica de manera oral y escrita las generalidades de la apreciación del arte	Historia de la Música y Apreciación del Arte, lecturas 5-8	Realiza lecturas de forma efectiva	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan lecturas de forma efectiva 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Elabora análisis escritos de lecturas		Ejercita el análisis y resumen de textos	Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan el análisis y resumen de textos 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcador, hojas de texto/partituras
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio		Interpreta con criterio y sociocultural los contextos históricos del arte	Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan con criterio y sociocultural los contextos históricos del arte 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos

7. Historia de la Música Universal I y II

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Desarrolla habilidades analíticas y de comprensión lectora aplicadas a la historia de la música universal	Explica de manera oral y escrita las generalidades de la historia de la música universal	Historia de la Música y Apreciación del Arte, lecturas 5-8	Realiza lecturas de forma efectiva	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan lecturas de forma efectiva 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Elabora análisis escritos de lecturas		Ejercita el análisis y resumen de textos	Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan el análisis y resumen de textos 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Pizzarrón, marcador, hojas de texto/partituras
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio		Interpreta con criterio musical y sociocultural los contextos históricos	Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan con criterio musical y sociocultural los contextos históricos 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos